

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenario de Violencia
La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia municipios de Popayán – Cali - Dosquebradas

Nathalia Andrea Gonzales. Código: 1088000082

María Celmar Quintero L. Código: 25108922

Antonio José Castillo Pérez. Código: 15924373

Claudia Milena Serna. Código: 42112231

Luz Enith Manosalva. Código: 36502356

Grupo 71

Tutor

Dr. Boris Geovanny Delgado

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE ARTES CIENCIAS Y HUMANIDADES

Agosto 12 de 2018

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido.....	2
Resumen y palabras claves.....	3
Abstract and Key words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso José Ignacio Medina).....	.6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Abordaje psicosocial, Caso comunidades de Cacarica.....	16
Informe analítico y reflexivo de foto voz Paso 3.....	29
Link del blog o página wix.....	42
Conclusiones.....	43
Referencias.....	45

Resumen

El Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, permite al estudiante identificar desde el enfoque narrativo, elementos simbólicos y subjetivos, que se presentan en estos escenarios de violencia. A partir del análisis psicosocial se propende brindar una valoración de los impactos de violencia que integre las variables del contexto.

La primera actividad es individual, se hace el análisis del Relato 4 Caso de José Ignacio Rivera, un joven de 28 años nacido en Campo Alegre Huila, hacia parte de una familia campesina, en la narrativa se recrea escenarios de violencia como: dolor, injusticia, abuso de autoridad, desplazamiento, afectación del tejido familiar, pérdida de la identidad, afectación emocional, culpabilidad entre otros; a partir del relato, se construye tres preguntas estratégicas, tres circulares, y tres reflexivas, las cuales se realizaron de forma imaginaria al protagonista. En el abordaje se identifica emergentes e impactos psicosociales generados al protagonista de la historia, para dar paso a la reconstrucción de la víctima.

Posteriormente, se analiza de forma grupal, el caso de Pobladores de Cacaricá. El río Cacaricá nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó, esta región posee una de las mayores diversidades del planeta en recursos naturales. La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora, pero a partir del año 96 se desata una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio, por grupos legales e ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

Al identificar emergentes e impactos psicosociales dentro del caso Cacarcá, se establecen acciones y estrategias los cuales potencian el proceso de acompañamiento y atención a las víctimas con recursos de afrontamiento, tanto individual como colectivo.

Se anexa informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz Paso 3 y sus conclusiones.

Palabras Claves:

Violencia, Resiliencia, Víctima, Imagen, Narrativa.

Abstract

The Diploma of Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, allows the student to identify from the narrative approach, symbolic and subjective elements, which is presented in these scenarios of violence. From the psychosocial analysis, it is proposed to provide an assessment of the impacts of violence that integrate the variables of the context.

The first activity is individual, the analysis is made of the Story 4 Case of José Ignacio Rivera, a 28-year-old youth born in Campo Alegre Huila, part of a peasant family, in the narrative recreates scenarios of violence such as: pain, injustice, abuse of authority, displacement, affectation of the family tissue, loss of identity, emotional affectation, culpability among others; from the story, three strategic questions are constructed, three

circular, and three reflective, which were made in an imaginary way to the protagonist. The approach identifies emerging and psychosocial impacts generated to the protagonist of the story, to give way to the reconstruction of the victim.

Subsequently, the case of Pobladores de Cacarcá is analyzed in a group manner. The Cacarcá River rises in the Darien mountain range, limits with Panama, its basin has been populated by black communities of Baudó, this region has one of the greatest diversities of the planet in natural resources. The life of these communities was characterized by healthy and collaborative coexistence, but from the year 96 a wave of military clashes in dispute over their territory, by legal and illegal groups. From that moment began the disappearances, murders and threats against the population.

By identifying emerging and psychosocial impacts within the Cacarcá case, actions and strategies are established which enhance the process of accompaniment and attention to victims with coping resources, both individually and collectively.

Attached analytical and reflective report of the experience of photo voice Step 3 and its conclusions.

Key Words:

Violence, Resilience, Victim, Image, Narrative.

1. Abordaje de Contextos Desde los Enfoques Narrativos.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Relato 4. José Ignacio Medina)

El relato de José Ignacio Medina nos muestra diversas maneras de pensamiento y de creencias y además como se viven algunas experiencias en diferentes organizaciones conocidas por todos. Pero lo más importante es que podemos ver la resiliencia que puede llegar a tener una persona que por circunstancias de la vida ha tenido que experimentar episodios traumáticos a nivel familiar y personal, el cual termina utilizando todas estas experiencias para generar un cambio positivo en sí mismo, en su familia, su comunidad y en la sociedad en general. El hecho de haber pertenecido a las fuerzas militares y a la guerrilla le permite tener una visión más clara de lo que se vive actualmente en el país, fortalecer habilidades sociales y además generar un impacto positivo en otros, demostrando que haciendo las cosas bien, pensando en tener una satisfacción propia brindando bienestar a otros puede edificar más que estar luchando por causas mal enfocadas, que terminan destruyendo su vida, dañando el tejido familiar y social.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años.

Sentimiento de culpabilidad de parte de la víctima, lo cual puede afectar mucho la autoestima y el auto concepto, reconoce el valor y amor por su familia, es la fuerza y el motor que tenía para retornar después de tanto tiempo a su hogar, esta resiliencia es aceptación fundamental personal, se desarrolla por vínculos afectivos seguros como es el núcleo familia.

Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días.

Resistencia por no querer hacer algo que para él es injusto, lo cual pone a la víctima en una vulnerabilidad total, donde el protagonista de la historia comienza a entender la dinámica de la violencia, que no solo se presenta a través de un poder ejercido por grupos armados al margen de la ley, sino también dentro de las mismas posturas y roles de los actores ejercito del gobierno. En el momento de la intimidación y amenaza sale a flote el miedo, el temor, rabia, tristeza, impotencia, esta confusión de sentimientos son superados en el momento por la valentía de un joven que prefiere huir y arriesgar su vida que terminar con la vida de una persona injustamente, queda en el escenario de un desplazamiento forzado por entes gubernamentales.

Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho

El emprendimiento y liderazgo de José Ignacio siempre salía a flote en cualquier oportunidad que él consideraba, para resaltar sus ideales, pero no tenía un escenario indicado donde pudiera lograr sus propósitos de lucha y ayuda en pro del pueblo y sus compañeros, pues su proyecto de vida estaba en un escenario equivocado y carente de oportunidades.

Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente

Reconocimiento de que estaban desarrollando su proyecto de vida por un camino equivocado, vulnerable y sin oportunidades de crecimiento personal y profesional, encuentran en la desmovilización una red de apoyo para re direccionar su vida, tienen la capacidad y el valor de salir de esta organización a pesar del peligro que esto puede representar por sus vidas, se abre la expectativa de una mejor oportunidad donde la esperanza y la aceptación reviven la autoconfianza y el amor propio.

Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas.

Esta oportunidad en la reconstrucción de la víctima, despertó el amor propio, la confianza en una esperanza por vínculos afectivos familiares, que lo mantuvo vivo y luchando, una víctima de la injusticia social, que logra salir adelante y con vida, para poder desarrollar su proyecto de vida en un escenario más humano y sensible a las oportunidades de libertad y autonomía.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Afectación en su tejido familiar y pérdida de identidad: José Ignacio Medina, oriundo del municipio de Campo alegre, Huila, perteneciente a una familia campesina, quien pierde a su padre, decide irse a prestar servicio militar, luego pasar por las farc y meses después logra retornar a su hogar.

Resignificación de su proyecto de vida: El programa de desmovilización colectiva abre una oportunidad para en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no

iba para ninguna parte y decidieron irse. José Ignacio fue uno de los tres primeros en hacerlo, con esto demuestra lo inconforme que estaba en estas filas de grupos al margen de la ley. Afortunadamente, la desmovilización le permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Formar su hogar con su compañera, con la que tuvo dos años de relación estando en la guerrilla.

La consigna era estudiar y ser juicioso, José Ignacio llevaba tres meses estudiando duro cuando la Fundación Proyectos Tecnovo los llamó para capacitarlos en sistemas y un curso empresarial en planes de negocios. Recibe capacitación para ser una persona apta en la sociedad y poderse desempeñar como profesional, le gustó mucho el trabajo y comenzó a ganar platica.

Resignificación en la manera de vivir en comunidad: Reconocimiento por parte de la comunidad, este programa de inclusión lo hace sentir más persona alentando su confianza, autoestima y mejorar su forma de pensar y sentir la vida de una forma más humana, Un día se les ocurrió la idea de ir a pintar un parque, la gente los recibió muy bien. Allí tuvo una reunión en la que entendió cómo hacer un sueño realidad, la sensibilización llega a su corazón donde no podía entender, como un grupo que trabaje con la comunidad, antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Frente a las diferentes problemáticas se identifica en la narrativa de José Ignacio Medina, una posición subjetiva de víctima y sobreviviente, ya que estuvo en peligro su vida en varios escenarios como: La resistencia a un acto de injusticia, por falsos positivos de parte de los militares, la decisión de desertar de estas filas militares, la huida por la selva donde estuvo varios días, entrar a un grupo al margen de la ley por equivocación.

José Ignacio se encuentra en una posición muy vulnerable donde estaba bastante confundido, estos grupos al cual pertenecía cobraban extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. El pueblo terminó sufriendo las consecuencias de la guerra, como siempre. Encontró guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intra - familiar que buscaban refugio, otros sólo querían venganza personal, y otros porque la relación con la comunidad era nula. Entonces encontró una confusión ahí grandísima, el inconformismo, fue deteriorando más su imagen, autoestima y auto concepto.

Otra gran problemática de José Ignacio era la posibilidad que tenía de encontrarse en algún momento en un enfrentamiento con su hermano, que pertenecía al ejército de Colombia, recordaba el dolor de su madre que sufría por esta situación.

La voz de la conciencia que le hablaba, donde se preguntaba por qué tantas injusticias y pensando en la forma como salir de ellas. El gran deseo que manifiesta la víctima en buscar solución a sus problemas siempre demostrando su liderazgo, era la fuerza y el amor por los suyos que los alentaban en salir adelante, los deseos de demostrar que él podía hacer algo bueno y el ejemplo de su padre, que tanto lo atormentaba.

La voz de la esperanza, cuando escucho y tubo la gran oportunidad en el programa de desmovilización colectiva abre una oportunidad para el 2006. José Ignacio fue uno de los tres primeros en hacerlo, con esto demuestra lo inconforme que estaba en estas filas de grupos al margen de la ley.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La afectación en la parte emocional, la víctima esta en escenarios de culpabilidad sobre la razón de sus equivocaciones en la toma de decisiones para con su vida atentando contra su dignidad y los de su familia un sufrimiento que frustra, deteriora el tejido individual, social y familiar, la violencia no es aceptada en ninguno de los escenarios de la víctima, lo cual es frustrante desalentador y nada motivante.

Se puede reconocer dentro del contexto vivido por José Ignacio significados de impunidad, impotencia, corrupción, falsedad, dolor, injusticia, miedo entre otros. Todas estas imágenes donde la violencia destruye poco a poco la dignidad del individuo vulnerando sus derechos humanos, estas huellas, recuerdos, vivencias y nuevas experiencias despierten en José Ignacio esa resiliencia que todos llevamos de alguna manera unos más que otros, pero la de esta víctima era muy alta, buscaba nuevas alternativas de vida con mucha fuerza, y en pro de la sociedad, estos intentos fueron fallidos por no pertenecer a un mejor escenario de vida, continuaba aferrado al amor y el recuerdo de su familia es especial su madre.

Al tener la oportunidad de desmovilizarse, aprovecha los beneficios que le brinda el estado uno fue participación política en el país como colectivo, pero sus antecedentes le pasan cobro, pues recibe amenazas en contra de su vida, toma la decisión de estudiar en otras áreas donde tiene oportunidades laborales mejorando su imagen social y personal.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

No hay escenarios que logren dar oportunidad a la víctima de participar autónomamente en las diferentes dinámicas de los grupos (ejército, guerrilla), la dinámica de la violencia es todo lo contrario frena, limita, deteriora, destruye, vulnera, aísla y acaba con el tejido del individuo en la sociedad, estos ideales y propósitos de escenarios de violencia

nunca han tenido un buen curso, ya que son manejados por un poder totalitarista y egoísta de los líderes, quienes también terminan siendo víctimas de su propio invento. Su fin llega hasta el límite de arrebatarse a las víctimas lo más sagrado del ser humano que es su vida, y la libertad, Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor.

José Ignacio tiene la suerte de ser un sobreviviente y lograr construir un proyecto de vida más digno y humano, su mayor motor fue el amor por su familia, la oportunidad que tiene de laboral, su pensamiento emprendedor y la ayuda a la comunidad de su pueblo, es la gran oportunidad que tiene de vida para ejercer su autonomía y poder demostrar que ha nacido para cosas buenas, y ser un ejemplo de vida para que otros no cometan sus mismos errores.

f. Entrevista con el protagonista del relato, teniendo en cuenta los conceptos aprendidos y lo conocido de él a partir del relato.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<div>1. ¿Considera importante y de valor las enseñanzas que recibió de sus padres, y por qué?</div> <div>2. ¿Siente que las actividades que realiza en la sociedad actualmente como líder, reparan de algún modo el daño causado tanto a usted como a las víctimas, y por qué?</div> <div>3. ¿Cree usted que es importante promover programas que ayuden al fortalecimiento laboral para los reinsertados? ¿Por qué?</div>	<div>Analizar, que tanto jugaron en su experiencia de vida los valores recibidos en casa, por sus padres durante el espacio de la niñez.</div> <div>Es relevante resaltar el empeño que tuvo José Ignacio Medina, como líder siempre demostrando su interés por hacer trabajos en pro de la sociedad durante su estadía en las filas de los grupos al margen de la ley.</div> <div>Ahora en el proceso de vinculación a la vida civil, muestra su gran interés por estudiar y realizar actividades sociales, hay empoderamiento de ser una mejor persona, y como va su proceso.</div>
Circulares	<div>1. ¿Considera que el amor por su familia fue el motor que lo direcciono a tomar la oportunidad de desmovilizarse, y por qué?</div> <div>2. ¿Cómo es su relación con la familia ahora que retomo la vinculación a la vida civil, y como te ven ellos?</div> <div>3. ¿Cómo cree que se sentiría su padre en este momento con todo lo que está haciendo por la familia y la comunidad?</div>	<div>Esta pregunta tiene efecto generativo y creativo, busco identificar cómo va el proceso de la víctima en su nuevo entorno, la relación familiar.</div> <div>Conocer episodios de confrontación y superación personal a nivel físico y mental, frente a las situaciones traumáticas y de duelo, de su pasado que puedan afectar su entorno personal y familiar.</div> <div>Que reforzamientos satisfactorios está experimentando la victima a partir de su nueva oportunidad de vida.</div>
Reflexivas	<div>1. ¿Considera que su experiencia puede ayudar a otros a la desmovilización y de qué manera? ¿Y en caso que su respuesta sea no, por qué?</div> <div>2. ¿Las ayudas de apoyo psicosocial realmente han favorecido en su proceso de reconciliación personal y social?</div> <div>3. ¿Qué aprendizajes saca de cada uno de los eventos vividos?</div>	<div>Estas preguntas nos pueden ir dando informe de cómo están sus sentimientos, emociones, dolor, resentimiento, en su reconciliación con su nueva vida.</div> <div>Se hace reflexión frente al antes y después mostrando su proceso de vinculación mediante la ayuda a otros.</div> <div>Esta pregunta ayudará a que la víctima recuente su historia, la orientación de cada uno de los eventos sacando lo positivo de las experiencias, en pro de su proceso.</div>

2. Abordaje Psicosocial Caso de Comunidades de Cacaricá.

El río Cacaricá nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población. Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio. La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Trastorno por estrés postraumático, la amenaza a la que están expuestos los pobladores de Cacarica, por la violenta oleada de enfrentamientos militares, desapariciones, asesinatos, amenazas contra la población, hostigamiento, intimidación, donde su vulnerabilidad es total. Es algo difícil para ellos como pobladores de estas regiones, pues su vida en la comunidad siempre se caracterizó por la buena convivencia y ayuda mutua, fue parte de su cultura. Estas dificultades emocionales no permiten dar paso al re significación a una memoria que ofrezca crear nuevas historias de cambio y de dignificación a las víctimas de la violencia.

González, J (2001) En el contexto de los síndromes de estrés, puede bien decirse que una crisis es una experiencia estresante, que en algunos casos llega a ser traumática, y que casi siempre provoca, o viene precipitada por, un cambio vital. El elemento distintivo de la crisis es la convicción o decisión interna de que la situación es insostenible y que es preciso hacer algo para transformarla.

El desplazamiento forzado aislándolos de su hábitat, sus propiedades, su cultura, para los poblados humanos de la cuenca de Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega y se festeja. Para

sus habitantes la tierra era el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad, para luego estar en un panorama de exclusión social, estigmatización, dolor, miedo, impotencia, desorientación, dificultad absoluta para hacer la inclusión a otro estilo de vida.

Rechazo: Para Cualquier individuo, comunidad o grupo social en Colombia, el hecho de ser señalado como colaborador de algún grupo al margen de la ley o vinculado a ella, genera un impacto negativo a nivel personal, grupal y afecta directamente la vida y honra de los integrantes de estos grupos ya que se verán enfrentados de desigual forma a los bandos supuestamente “contrarios”, generando trauma psicosocial, miedo y desesperanza, lo cual en el peor de los casos conllevará a que estas personas pasen de víctimas a victimario, incrementando la violencia y afectando a otras personas, convirtiendo a la violencia, el miedo y la desolación en un círculo vicioso, motivados por la intimidación y el dolor de la impotencia de no poder defender sus derechos ante tanta violencia.

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. (Pichon-Riviere, 1966a. p.65).

Situación de pobreza y marginación, cuando estas comunidades son aisladas de sus propiedades, al estar en otros lugares desconocidos tienen muchas dificultades de adaptación, esto con lleva a que se den otros escenarios más vulnerables por las dificultades económicas

como: drogas, delincuencia, maltrato, lucha por la sobrevivencia, desnutrición en los niños, odios entre otros.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Daños psicológicos por el cambio de vida, al cual fueron sometidos en contra de su voluntad y haciéndolos partícipes de injusticias y atropellos vulnerando todos sus derechos humanos, y culturales, el miedo y la aflicción como consecuencia de los daños y pérdidas o por el temor a la recurrencia del problema, y trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas evidentes.

Discriminación y abandono, pueden ser rechazados en la sociedad por ser acusados de pertenecer a estos grupos ilegales y por tener una cultura diferente.

Abuso de autoridad por parte de los grupos armados, los cuales los obligan a abandonar sus tierras y los asesinatos a sus pobladores. El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

Deterioro de una comunidad, asesinatos, desplazamiento, amenazas, atropello, maltrato, desintegración de familias, rechazo de abandono de tierra, dolor, sufrimiento entre otros. Estos impactos sociales hacen que una comunidad se desintegre, por estrategias de gobierno y conductas idealistas de grupos al margen de la ley, sin respetar sus costumbres y su integridad moral.

Deterioro de la salud La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Según Callejas & Piña (2005); La discriminación, entendida como el trato injusto que puede recibir una persona por pertenecer, o porque se perciba que pertenece, a un grupo social particular, se deriva directamente del estigma y hace que con frecuencia se vulneren los derechos humanos de las personas, lo cual incrementa el impacto negativo del grupo en cuestión.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

ACCION 1: Hacia un plan de salud mental en situaciones de conflictos armados:
líneas de acción La primera idea es que la preparación para atender a las personas desplazadas está determinada en gran medida por el grado de desarrollo que tenga un país o región en sus planes y servicios de salud mental con un enfoque comunitario.

Tal grado permitirá abordar la situación de los desplazados con eficiencia y garantizar una continuidad y sostenibilidad de las acciones. En todo plan de acción sugerimos mantener un enfoque de gestión de riesgo, que permita abordar el desarrollo de acciones de tipo preventivas dirigidas a:

- reducir al mínimo la aparición de daños psicológicos;
- preparar a la población y a los equipos de respuesta acerca de cómo actuar en la situación de la emergencia, y
- desarrollar acciones de comunicación social, educativas y de capacitación en condiciones de normalidad previas al evento, siempre que sea posible. Ofrecer ayuda material en forma organizada fortalece los mecanismos de defensa de las personas, garantiza la seguridad personal y familiar y previene el riesgo de enfermarse y, por ende, disminuye el número de muertes.

ACCION 2: Subjetividad colectiva, proceso socio-histórico, vida cotidiana, emergentes psicosociales.

Teniendo en cuenta que el individuo como agente primordial en la estructura de proceso social y la vida cotidiana son al verse afectados directamente en este caso particular, por la violencia; estos deben ser intervenidos de forma individual y colectiva, sus emociones y posibles trastornos, generados por el estrés postraumático, generan situaciones emergentes de esa misma condición por la que atraviesa el individuo en su existencia. En este punto se puede evidenciar como los emergentes psicosociales revelan los pensamientos, hechos, acciones y procesos que inician en la vida cotidiana se extienden a lo largo de la interacción social del individuo y permiten generar experiencias situacionales del sujeto para entender los escenarios psicosociales del mismo (proceso socio-histórico _ subjetividad colectiva).

En el documento la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales se hace énfasis en la subjetividad y como ejemplo refiere que “La subjetividad no es un reflejo pasivo de la realidad objetiva. Lukács (en Abendroth, Holz y Kofler, 1969) insiste en la condición de “respondientes” de los seres humanos y Sartre (1961) afirmó que sólo nos convertimos en lo que somos a través de la negación de lo que el mundo hizo de nosotros”.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

De acuerdo con los} establecido en la ley 1448 de 2011, en su artículo 1, busca el reconocimiento de las víctimas y su dignificación, el cual se contempla en:

1. Derecho a la verdad, justicia y reparación.
2. Derecho a acudir a escenarios de diálogo institucional y comunitario.
3. Derecho a ser beneficiario de las acciones afirmativas adelantadas por el Estado para proteger y garantizar el derecho a la vida en condiciones de dignidad.
4. Derecho a solicitar y recibir atención humanitaria.
5. Derecho a participar en la formulación, implementación y seguimiento de la política pública de prevención, atención y reparación integral.
6. Derecho a que la política pública de que trata la presente ley, tenga enfoque diferencial.
7. Derecho a la reunificación familiar cuando por razón de su tipo de victimización se haya dividido el núcleo familiar.
8. Derecho a retornar a su lugar de origen o reubicarse en condiciones de voluntariedad, seguridad y dignidad, en el marco de la política de seguridad nacional.
9. Derecho a la restitución de la tierra si hubiere sido despojado de ella, en los términos establecidos en la presente Ley.

Atendiendo a lo anterior, es importante tener en cuenta que cuando se habla de acompañamiento psicosocial, se refiere a aquellas acciones conjuntas que tienen como finalidad el restablecimiento de los derechos de las víctimas, sus familiares y comunidades.

Atendiendo a lo anterior, es importante tener en cuenta que cuando se habla de acompañamiento psicosocial, se refiere a aquellas acciones conjuntas que tienen como finalidad el restablecimiento de los derechos de las víctimas, sus familiares y comunidades.

Las estrategias elegidas son:

- **ESTRATEGIA 1: ATENCIÓN EN SITUACIONES EMOCIONALES**

Elaboración colectiva de duelo: de acuerdo con Borgeois 1996, el duelo es “La pérdida de un familiar y/o un ser querido con sus consecuencias psico-afectivas, sus manifestaciones exteriores y rituales y el proceso psicológico evolutivo consecutivo a la pérdida.”

Pero cuando se habla de las víctimas del conflicto armado, no se puede hacer referencia a pérdidas individuales sino también a pérdidas colectivas, que involucran la pérdida de vidas, recursos materiales y de territorios, situación que ha sido vivenciada de manera simultánea y ligada a las expresiones culturales de un lugar determinado.

En el caso de las víctimas del conflicto armado, las pérdidas han sido colectivas y vivenciadas desde un mismo contexto cultural según el territorio donde hayan acontecido y en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la población víctima del conflicto armado, atendiendo al artículo 25 de la ley 1448 y que reza:

ARTÍCULO 25. DERECHO A LA REPARACIÓN INTEGRAL. Las víctimas tienen derecho a ser reparadas de manera adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones de que trata el artículo 3º de la presente Ley. La reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición, en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. Cada una de estas medidas será implementada a favor de la víctima dependiendo de la vulneración en sus derechos y las características del hecho victimizaste.

Para tal fin se plantea como actividad un taller de elaboración del duelo colectivo:

Taller abordando conceptos teóricos y estrategias de afrontamiento: en los procesos de duelo y sus etapas; conceptos que refieren el duelo como la respuesta humana psico-sensorial al enfrentarse a una situación de pérdida. Para poder adecuar estas estrategias, es importante fortalecer los factores resilientes y conocimiento pleno de las problemáticas y la afectación que esta genera en las personas y la comunidad. Definiendo como resiliencia a la capacidad del ser humano para hacer frente a adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas (Becoña 2006).

Dentro de las estrategias para el afrontamiento del duelo, se implementarán las siguientes estrategias:

Despedida: Se desarrolla por parte de la víctima Familiar y/o doliente, la construcción de una carta de despedida, en la cual relata situaciones y sentimientos que quedaron truncados por el hecho de muerte; buscando que la persona logre desahogar y realizar su catarsis, buscando cerrar situaciones inconclusas. (1 sesión)

Reorganización de espacios: adecuar de forma simbólica y/o física de la estructura de adaptación y resiliencia sin la presencia del ser querido ausente. (1 sesión)

Retomar o emprender un proyecto de vida: buscar un nuevo rumbo y sentido de vida en honor a esa persona ausente o retomando metas o logros inconclusos. (3 sesiones)

Actividad de abrazo terapia: consiste en fortalecer factores psicoactivos demostrando mediante un abrazo la importancia de las situaciones y la adversidad sufrida por todos y cada uno de los miembros de la comunidad, buscando como objetivo, restablecer y generar lazos de reciprocidad y apoyo con diferentes tipos de abrazos. (1 sesión)

- **ESTRATEGIAS 2 ATENCIÓN EN SITUACIONES EMOCIONALES**

Mecanismos de participación ciudadana y rutas de atención.

Se realizarán actividades o talleres de capacitación en conocimiento y manejo de ruta de atención para la población víctima del conflicto armado mediante la normatividad estipulada en la constitución política, resolución 0518 de 2015, ley 4107 de 2011, entre otras. Taller en mecanismos de participación ciudadana y socialización de las rutas de atención para víctimas del conflicto armado, a través de videos y actividades lúdicas, luego se presentan casos debidamente diseñados para que se analicen por los y las asistentes para que se aprenda a activar las rutas de atención, identificando los actores de la ruta. (4 sesiones divididas según normatividad legal - 2 normas por sesión)

- **ESTRATEGIA 3 RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA**

Acciones de afrontamiento que les permite a las víctimas la reconstrucción de tejido social.

Dinámica el muro: donde los participantes deben organizarse por parejas y colocar las palmas al frente e intentar empujar al otro. Esto se realiza en pro de la reestructuración de confianza y fuerza (resiliencia), para superar las adversidades vividas. (1 Sesión)

Elaboración de un Collage de la historia de vida, mediante el uso de imágenes rescatadas de revistas o cualquier otro medio, estas se organizaran de modo tal, que se forme una figura significativa, donde se destaquen aspectos positivos y resilientes, posteriormente, se socializa la actividad y se identifican los factores protectores, mediante mesa de diálogo y exposición del collage (2 Sesiones)

Finalmente, se dibuja un árbol, en un pliego de papel donde se plasman los valores, aptitudes, oportunidades y metas futuras, rescatando además su cultura, cada participante plasmará su proyecto de vida, mediante el dibujo del árbol, destacando cualidades, metas, anhelos, logros, las cosas de las que desea desprenderse, aspectos por mejorar, valores, etc.

(1 Sesión)

Así pues, para dicho proyecto de acompañamiento se requiere aproximadamente 14 sesiones grupales, las cuales serán divididas en dos grupos siendo las 4 primeras en un periodo de receso de 8 días y las siguientes con una semana intermedia, buscando la readaptación social de las personas.

Se requiere aproximadamente cinco grupos de 3 marcadores (azul, negro, rojo).

10 Pliegos de papel periódico por sesión (140)

Aproximadamente 200 copias de folletos como material educativo.

Aproximadamente 100 lapiceros.

Ayudas Audiovisuales aportada en salones y/o auditorios de planteles educativos.

3. Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia foto voz Paso 3.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

La importancia del contexto y el territorio, radica no solo en el espacio físico, sino en su alto contenido histórico, cultural y vivencial, lo que conlleva a la identificación de problemáticas sociales y procesos reflexivos a través de un lenguaje que se encuentra implícito en el contexto territorial y que abarca a todos los individuos, sus subjetividades, sus necesidades e intereses.

De acuerdo con lo anterior, en el contexto y el territorio, se enmarcan en las relaciones interpersonales donde se hacen presentes diversas características poblacionales: edad, ideología, cultura, religión, etnias, entre otras y que pueden influenciar de manera favorable o desfavorable, en el desarrollo y construcción de sociedad, así las relaciones establecidas entre los sujetos que hacen parte de una comunidad, siempre tendrán lugar en un escenario físico y simbólico, haciéndose de manifiesto la interpretación de diferentes valores, como la justicia, el respeto, la dignidad, lealtad, hermandad, sana convivencia y justicia social. De igual manera y paralelo a ello, se pueden observar aquellos factores de riesgo que se convierten en determinantes de actos violentos que potencian el deterioro del tejido humano y la calidad de vida.

Cuando tomas una foto y te cautiva, es porque esta simboliza, habla, muestra, grita y expresa el valor de un momento significativo plasmado en una imagen, ello hace que tu pensamiento fluya en un escenario desconocido pero logra involucrarte en su propio rumbo.

Primer Item: Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos.

Cada ser humano desde su propia perspectiva, tiene una forma de percepción diferente, las concepciones de todo lo que nos rodea son autónomas e inherentes al entorno de cada individuo, de manera en que cada uno se apropia del lugar en el contexto elegido es la importancia que le damos al uso de nuestro territorio, observamos a diario las realidades que nos rodean, como costumbres, practicas, estilos de vida, acontecimientos, escenarios de violencia y su dinámica, estos contextos pueden ser positivos o negativos, en pro o en contra del desarrollo social comunitario. De la misma forma se hace evidente el contexto de valores y buenas costumbres de los participantes, manifestando el desagrado por estos escenarios que no favorecen la buena convivencia y el desarrollo en general.

Esta autonomía se manifiesta cuando expresamos lo que vemos y queremos un cambio; por medio de la observación la memoria imagina y recrea sobre lo que pensamos de las imágenes. Tenemos diferentes formas de expresar lo que vemos, la foto-imagen representa el punto de vista desde el silencio de cada observador, activando en su memoria cantidad de subjetividades nos lleva a ser partícipes directos en soluciones, o simplemente un observador más.

En el ejercicio realizado por cada integrante del grupo desde su propio contexto se puede afirmar que este es un proceso directo y participativo; las diferentes problemáticas descritas en la foto-voz, muestran posibles dificultades de adaptación y aceptación, que sus diferentes escenarios pueden representar la generación de tipos de violencia que reflejan la violación de la integridad del individuo sin garantías, sumergidos en un escenario de tristeza, impotencia, olvido, dolor, soledad y aislamiento entre otros.

Segundo Ítem: Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer.

Al abordar aquellos escenarios, tanto individuales como colectivos, se deben tener en cuenta los diferentes contextos para la comprensión de las dinámicas sociales, en la apropiación de subjetividades y los procesos de significación de cada historia. El territorio y los contextos, se abordan con la intencionalidad de comprender escenarios culturales donde existe lo real y lo tangible frente a lo que se ha construido, así, dichos escenarios se construyen a partir de la interpretación del sujeto, desde sus propios valores, como la justicia, el respeto, la dignidad, lealtad, hermandad, la cultura, buena convivencia y justicia social, por tanto, dichas interiorizaciones desde una perspectiva cognitiva, son proyectadas hacia el exterior.

De lo anterior se puede afirmar que lo simbólico y lo subjetivo constituyen aspectos determinantes para comprender en las imágenes el dolor, la tristeza y la necesidad de ayuda, donde cada suceso, cada experiencia, gesto, expresión...se convierten en fuentes confiables de información.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

El lenguaje más empleado en todos los espacios y contextos son las imágenes, capturar cualquier episodio de la vida real en algún contexto social o individual, siempre estará expresando algún acontecimiento del diario vivir de las personas, esto es lo mágico de la fotografía, es una realidad oculta que describe el observador para entender, comprender y poder explicar esa realidad que se esconde una imagen. Das (1997) Se interesa por la manera como el registro de lo imaginario cuento, novela habla lo que otros narrativos ocultan o incluso interpela el silencio de los protagonistas de la experiencia de violencia.

La imagen es la herramienta más usada en nuestro diario vivir, nos hace ver más detalladamente los procesos de resiliencia y re significar el dolor, transmitir los diferentes escenarios en los que los sujetos estamos sumergidos, se logra emitir mensajes contundentes y porque no llamativos los cuales logran un gran impacto narrativo en los actores observadores, estas manifestaciones sociales por medio de imágenes hace que lo narrativo se vuelva más público y se logre la manifestación de la voz del pueblo. El ejercicio nos permite expresar por medio de imágenes lo que enfrentamos como profesionales en el abordaje de los diferentes contextos tanto individuales como sociales, estas imágenes nos llevan al significado de lo que es la transformación y construcción social por medio de mecanismos de concientización y movilización. Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor.

Las imágenes utilizadas en el ejercicio grupal son en entornos de violencia social, y violencia psicológica, esto permite que nos acerquemos a nuestra realidad, ya que nuestro país ha tenido una gran problemática de violencia.

La experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que responden a las exigencias emotivas (Dewey, 1986, pp. 125-126)

c. Subjetividad y memoria.

No hay palabras ni expresiones, para entender el dolor y el sufrimiento que a diario se recrea en la memoria de las víctimas de los diferentes tipos de violencia, es por ello que una imagen habla más que mil palabras dice el viejo y conocido dicho, al observar una imagen inmediatamente nos sumerge a una serie de recuerdos y suposiciones para darle el significado que consideremos y poder participar de esa historia que habla por sí sola, y en muchas ocasiones recrea nuestros propios contextos, esto nos identifica mucho más con la imagen de la víctima, nos moviliza y concientiza para la toma de decisiones.

Cuando el actor observador analiza es imposible que no sea subjetivo, estos contextos y escenarios que la imagen recrea ya sea en un escenario de violencia u otro, la

crítica se vuelve flexible y sensible al dolor, ello nos conmueve a sufrir por otros, y nos lleva a reflexionar. Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor.

En este ejercicio grupal se manifiesta la violencia en diferentes formas y escenarios pero van de la mano del diario vivir, el contexto se puede manifestar en la calle, en el hogar, en la movilidad de la sociedad, en las instituciones educativas, en un lugar de recreación, en los sitios de trabajo en cada momento en todo lugar, esto conlleva al deterioro de la imagen social, porque se hace manifiesto la división, la discriminación, el maltrato, el rechazo, el abandono, la indiferencia, la desvinculación de una vida normal, deteriora el auto concepto, la autoestima, etc. A pesar de estos escenarios y dinámicas sostenidas en torno a la violencia, se debe luchar por esos escenarios positivos como los factores protectores facilitadores de la comprensión del individuo y su entorno encaminados a favorecer la reconciliación y mejorar la buena convivencia.

d. Alteridades micro -políticas y recursos de afrontamiento.

Primer Ítem: Qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia.

La mayor manifestación en la foto-voz del ejercicio grupal de los recursos de afrontamiento más utilizados está en la expresión, manifiesta sus emociones, su dolor, la falta de recursos y apoyo, la vulnerabilidad en que se encuentran, el desconsuelo, aislamiento, impotencia social, desarraigo olvido, inseguridad, manejo del estrés, confrontaciones de cultura, rechazo, inseguridad, falta de recursos, manifestaciones en los escenarios de violencia social e individual.

En cuanto a los recursos de apoyo social: se evidencia la necesidad de ser valorado y aceptado por las personas que hacen parte de su entorno, como son los amigos, familiares, la pareja, etc; observándose así, el logro al adquirir el apoyo social efectivo, el cual promueve el bienestar integral del sujeto como participe importante de una sociedad. Así pues, este hecho busca desde lo emocional, estabilizar al individuo y previene enfermedades de tipo clínico y psicológico, fortaleciendo factores resilientes.

Segundo Ítem: ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

La resiliencia es fundamental e innata del individuo, que en la mayor parte de la población logra crear la esperanza en que todo será mejor, facultando factores protectores que se reflejan y se comparten en la interacción social, como recreación, diversión, el rebusque para suplir sus necesidades esenciales como la comida, el apoyo a la salud, y educación para sus hijos.

Por otra parte, las manifestaciones visuales que encontramos en diferentes lugares del territorio nación, presentes por medio de carteles, vallas publicitarias, entre otras; logra cautivar la atención y la sensibilidad del observador para proveer una ayuda.

Por otro lado y tomando como referente o ejemplo una de las fotografías, se observa desde una imagen, la planificación en las mujeres que se encuentran sentadas en el primer piso de la alcaldía del municipio, quienes en su lenguaje corporal expresan preocupación y a la vez esa esperanza, tras la búsqueda de opciones que les permitan mejorar su calidad de vida.

Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. Este fenómeno se considera inverosímil o propio de personas excepcionales (Bonanno, 2004)

- **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz individual.**

María Celmar Quintero

El ejercicio de la foto-voz fue una experiencia muy enriquecedora, fue un espacio de mucha reflexión, una experiencia con muchos contextos y espacios por analizar como: observación, percepción, el espacio y lugar, la vulnerabilidad, abandono, olvido, rechazo, impotencias individual y social, desarraigo, aislamiento, dolor, sobrevivencia, entre muchos otros. Estas dinámicas sociales hacen una diferencia social en uno de los escenarios más tristes por los que atraviesa nuestra humanidad, la violencia, la foto-voz es una herramienta que genera consciencia sobre la realidad vivida, abre un camino a la reflexión de muchos observadores y genera una búsqueda y un sentir de ayuda en la construcción de nuevas oportunidades en la movilidad de espacios, recursos, redes de apoyo y solidaridad.

El ejercicio me permitió construir nuevos conocimientos de un espacio y sus muchas historias, al involucrarme construyo una imagen más acertada de los hechos, espacios y realidad, creando nuevos conocimientos para tener una idea más clara del significado de la foto-voz y poder proyectar la transformación de estos escenarios en pro de las víctimas de la violencia, construir historias alternativas que logren sacar adelante los potenciales de las víctimas y logren encaminar su vida mejor en su proceso de recuperación, se debe lograr que la violencia pierda ese protagonismo que paraliza la vida

de la víctima, empoderarlo de recursos y habilidades a desarrollar de significados nuevos, aprendizaje, sueños, proyectos, y habilidades para que la resiliencia logre su propósito, construir sobre sendas de paz, logra un clima social que nos lleva al crecimiento, personal y social.

Natalia Andrea González

Inicialmente observo una experiencia demasiado significativa pues nos ayuda a ver como desde diferentes escenarios y contextos hay personas que sufren las secuelas de una violencia que aunque parece lejana toca la puerta de cientos de Colombianos, que lo único que anhelan es tranquilidad, seguridad, igualdad y buenas condiciones para vivir una vida digna, donde las políticas públicas favorezcan independientemente de la condición social, el estrato, la raza y la religión, políticas que incluyan a toda la población y más que eso ayudarnos a reflexionar sobre nuestro rol como psicólogos frente a la intervención de contextos donde nuestro apoyo es fundamental.

Desde el concepto de libertad se han establecido muchos principios por los cuales seguir y articular la vida, procurando la mejora junto con la calidad de esta, si nosotros como seres sociales de derecho, no llegáramos a profundizar, analizar y reconocer nuestros espacios a partir de la exploración e identificación de nuestro territorio muy seguramente hoy no seríamos testigos de los grandes cambios que la humanidad ha logrado, somos

generadores de historia, cultura, y principios, información que por años ha trascendido y la cual ha aportado valiosas construcciones para el colectivo social, enriquecer cada uno de los momentos por los cuales transitamos es indispensable para el reconocimiento de los demás, es por ello que, desde lo humano, es decir de ese talento que caracteriza a cada uno, logremos construir y formar vínculos que consoliden y solidifiquen dentro de todos los aspectos que componen el mundo actual, para que en el margen de lo real se constituyan políticas de protección y seguridad que desaparezcan o al menos mitiguen los contextos de violencia y las aflicciones que esta trae a familias, mujeres, niños jóvenes y adultos.

Antonio José Castillo

La realización de esta actividad nos deja en entre dicho la concepción de realidad, debido a que en ocasiones obviamos acciones, gesticulaciones, entre otras cosas, que pueden ayudarnos a identificar el estado emocional de nuestro interlocutor y así poder prevenir incomodidad en este por expresar pensamiento o palabras que en un momento determinado pueda generar inestabilidad emocional y por ende molestia, agresión y violencia; todas estas situaciones y momentos que vimos reflejados en las fotografías tomadas para esta actividad. Hablar de violencia es hablar de intolerancia, irrespeto, palabras, hechos que no solo lastiman, si no que causan cicatrices que jamás desaparecen.

En todas estas dinámicas ya mencionadas, se vinculan los gestos con las emociones, generando la reciprocidad de la acción violenta, la cual consta de un punto dinámico y una acción posterior; en el desarrollo de esta actividad se descubre la violencia como interacción de tiempo y lugar, que reseña una cultura de agresión en casi la mayoría de los contextos de la sociedad colombiana, así pues, el gobierno colombiano diseña y crea diferentes normativas que amparan y protegen la integración grupal en la construcción de una sociedad disciplinar enmarcada en el respeto de todos y cada uno de los individuos que habitan nuestro país.

Hablar del presente sin una vista al futuro, ha llevado día a día a la escritura de una historia de dolor, venganzas y sufrimiento que se espera cierre esta etapa y es allí donde las normas y la interacción social reconoce la necesidad de reconstruir procesos de sociedad tomando como referente la resiliencia y la elaboración de duelo, frente a la esperanza de paz y la edificación de un futuro social con proyección de construcción histórica.

Así pues, es importante identificar desde nosotros mismo la importancia de fortalecer la tolerancia, convivencia pacífica y el buen trato para con todo nosotros.

Claudia Milena Serna

En cualquiera de los contextos reflejados en el ejercicio de foto-voz, encontramos incluso en el menos esperado, escenarios violentos a todo nivel, pues la violencia puede ser

no solo física, sino económica, política, psicológica, sexual... Existen ambientes que nos pueden mostrar algunos hechos nefastos, que nos traen recuerdos poco gratos y por el contrario a otros producirle un efecto totalmente diferente. Esto lo determina la subjetividad individual, pues estamos predispuestos por las experiencias vividas o narradas por otros dejando en tela de juicio lo que vemos y como cada uno pueda percibirlo.

Muchas personas pueden estar siendo violentadas y vulneradas en sus derechos sin siquiera notarlo, ya que están acostumbrados a vivir con carencias y cuando obtienen un beneficio, lo ven como un valor agregado. Esto se puede llamar violencia no reconocida, puesto que se pierde el valor del logro obtenido y afecta así en muchas personas los procesos de empoderamiento que pueden promover el valor de el mismo, como individuo.

Luz Enith Manosalva

La experiencia de foto-voz es relevante en nuestro aprendizaje cotidiano, permitiendo fortalecer el conocimiento como futuros profesionales de la psicología. Este tipo de tareas, permite visualizar la realidad social en la cual nos encontramos identificando problemáticas a causa de la violencia sin excluir conductas sociales, las son reflejadas en una imagen.

Se busca apropiarse a la comunidad en general, sobre los problemas sociales y comunitarios que afectan la calidad de vida de las personas que nos rodean, debilitando los factores económicos, y obstaculizando las nuevas oportunidades de vida, todo es plasmado en una imagen narrativa, permitiendo identificar emociones y conflictos actuales.

En la mayoría de imágenes representadas en mi trabajo, se logra observar el maltrato y sufrimiento que padece cada adulto mayor, producto de las secuelas que deja la violencia en sí mismo y sus familiares, afectando el presente y el futuro, complicando la última etapa de vida del anciano.

Es relevante el aislamiento social a los cuales es sometido los miembros de la tercera edad bien sea por la pérdida de la memoria u otros diagnósticos que afectan el nivel neuropsicológico de la persona, mostrando ante la sociedad una escena de deterioro físico y mental.

Link de Blog <https://violencia442006a.wixsite.com/misitio-1>

Conclusiones

La acción violenta, representa la violación de un derecho o creencia y es objetiva, mientras que la sensación de sentirse agredido, es subjetiva, teniendo en cuenta la cultura del individuo, parámetros de crianza y el entorno habitual.

Desde la percepción de la víctima, la violencia es una acción o incidente, que genera emociones y diferentes sentimientos de desmotivación, molestia, descontento, etc. Por tal motivo podríamos afirmar que, en estos casos particulares, lo que es agresivo para algunos, para otros no lo es.

Con el ejercicio se identifica y se aprecia que las relaciones del individuo siempre tendrán un escenario, lugar físico y/o simbólico que hace manifiesta la interpretación de diferentes valores, como la justicia, el respeto, la dignidad, lealtad, hermandad, buena convivencia y justicia social.

Identificar eventos de violencia en cualquier espacio social, cautiva la atención de todas las personas en busca de un mundo mejor, se crea la necesidad de la presencia de profesionales que brinden orientación para mejorar el clima laboral, familiar y/o social, encaminado en la búsqueda de soluciones al conflicto, promoviendo entornos pacíficos. Las

imágenes que nuestros ojos ven hablan por sí solas, es por ello que la foto imagen nos sumerge a esa realidad.

El desarrollo de esta actividad nos permitió reconocer la narración desde el lenguaje no verbal y gesticulación humana, comprender diferentes estilos de expresión emocional, permitiendo un acercamiento al individuo y sus sentimientos expresados pero poco perceptibles representados en la fotografía; por otra parte identificar las diferentes problemáticas causadas por la violencia e insensatez impecable de aquellos que buscan el poder con las armas, la desigualdad, la desesperanza y el odio como motor impulsador de superación en algunas víctimas del conflicto armado.

En el análisis de los relatos, comprendemos como cada problemática es diferente, pero la verdadera paz, inicia con la búsqueda de un rumbo de la mano con capacitación y construcción de un proyecto de vida, dirigirse y acudir a las entidades respectivas, pero antes que nada poder buscar y explotar desde el interior de cada individuo, el empoderamiento como camino a la realización de un sueño transformador y una nueva esperanza de vida.

Se logró realizar un acercamiento narrativo desde la subjetividad a la comunidad Cacarica víctimas de la violencia y desigualdades sociales, buscando estrategias que permitan incluir a los afectados a una vida digna, mejorando su bienestar.

Referencias Bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Bermejo Jose Carlos , Magaña Marisa, Villacieros Maarta, Carabias Rosa;
Estrategias de afrontamiento y resiliencia como factores mediadores de duelo complicado,
extraído el 11/08/2018, desde:
https://www.josecarlosbermejo.es/wpcontent/uploads/2018/03/estrategias_de_afrontamiento_y_resiliencia_como_factores_mediadores_de_dc_-_rev_psicoterapia.pdf

Callejas Fonseca, L; Piña Mendoza, C; (2005). La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. *El Cotidiano*, () 64-70. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32513409>

Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral-PAPSIVI. Marco conceptual para la atención psicosocial individual, familiar, comunitaria y colectiva étnico volumen 1 de 5. Oficina de promoción social Publicado en Bogotá mayo de 2016. Recuperado en Julio de 2018 desde <http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

Fabris Fernando A.; La Subjetividad Colectiva como Dimensión Psicosocial del Proceso Socio-histórico y la Vida Cotidiana. su Análisis a través de los Emergentes Psicosociales Extraído el 30/07/2018, desde http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Herrera Gómez Manuel, Soriano Miras Rosa María ; La teoría de la acción social en Erving Goffman, extraído el 12 de Julio de 2018, desde: <https://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/25784/25618>

Ibañes Tomas, La "Mirada" Psicosocial "Emergente" y su Aplicación Al Estudio de una Categoría Social como por Ejemplo La Juventud”, extraído el 01/08/2018, desde: <https://www.raco.cat/index.php/EstudiGral/article/viewFile/43431/60457>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Maltrato de las personas mayores /8 de junio de 2018/<http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/elder-abuse>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Significado psicológico de la violencia y la agresión en una muestra urbana colombiana, extraído el 11 de Julio de 2018, desde: <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a10.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>